

PROGRAMMABOEK

JUBILEUM: DE 10^e



— DE VERLEIDERS — BUREAU BUITENSCHOT

Tom
de Ket

Victor
Löw

Linde
van den Heuvel

Pierre
Bokma

Steye
van Dam

George
van Houts



VOORWOORD

In 2010 staken Tom de Ket, Inge Bos en George van Houts de koppen bij elkaar. Een stoutmoedig plan werd geboren: De Verleiders.

Drie nieuwe Nederlandse toneelstukken in topbezetting over macht, politiek, economie, geld, moraal en bestuurskamers.

Pierre Bokma verleende vanaf dag één zijn unieke talent aan deze onderneming.

Victor Löw en Leopold Witte sloten zich aan bij de vaste kern en Aat Ceelen werd aangetrokken als meester-regisseur.

Michiel Voet en Uri Rappaport vormden het vaste decor- en lichtontwerpduo.

Tom de Ket en George van Houts verzorgden research en scripts.

We liepen op tegen licht aarzelende theaterdirecteuren. Was daar wel publiek voor?

Mannen in pak over geld, strategie en zakelijke moraal? Het liep storm.

Er bleek een massaal en hongerig publiek te zijn dat zat te wachten op deze info-comedy-drama voorstellingen.

Hilarische avonden gelardeerd met witte neuzen van schrik en ontzetting bij de mensen in de zaal.

Prijzen en vier a vijf sterren-recensies vielen ons ten deel.

Maar de drie geplande afleveringen bleken lang niet genoeg want vanavond ziet u nummer 10.

En dat allemaal nu al twaalf jaar zonder een cent subsidie.

Wel één zwarte bladzijde: de voorstelling die u nooit zag: "Pandepaniek" over de Covid-19 gezondheids- en samenlevingscrisis.

Na drie try-outs voor slechts dertig man publiek stilgelegd door de politiek. Een faillissement dreigde.

Op t nippertje gered. En De Verleiders kwamen terug en hoe! De zalen stroomden weer bomvol en de enthousiaste discussies na afloop gonsden weer door de foyers. Iedereen altijd enthousiast? Mwah.

Bankiers, vastgoedondernemers, farmaceuten, politici, consultants zaten bleekjes in de zaal en probeerden zich te verweren: "Deze komieken roepen maar wat, laat u zich door hen niet in de luren leggen.

Wij zijn te vertrouwen."

Maar jullie, lief publiek, lieten je geen rad meer voor de ogen draaien en bleven De Verleiders omarmen.

Vanavond scheren we de consultancy en als alles meezit zien we u daarna weer in 2026 met:

Nummer 11: "Zoek Dekking!" over verzekeringen en pensioenen...

Namens:

Inge Bos, Tom de Ket en George van Houts

OVER DE VERLEIDERS

DE VERLEIDERS, opgericht door Tom de Ket, George van Houts en Inge Bos, brengen vlijmscherpe theaterstukken over de moraal aan de top van het bedrijfsleven en onze financiële hygiëne met de diepgang van toneel en de urgentie en snelheid van cabaret. In alle delen worden, in wisselende samenstellingen, belangrijke bestuurlijke kwesties op satirische wijze ontrafeld en toegankelijk gemaakt voor een breed publiek

Alle acteurs van de verleiders zijn:

Tom de Ket,
George van Houts,
Victor Löw,
Pierre Bokma,
Linde van den Heuvel,
Steye van Dam,
Han Römer,
Jules Croiset,
Rosa Reuten,
Joke Tjalsma,
Walter Crommelin,
Julia Akkermans,
Martijn Fischer,
Marcel Hensema,
Leopold Witte,
Peter Drost,
Susan Visser,
Jelka van Houten,
Stephanie Louwrier,
Eva Marie de Waal,
Dunya Khavame,
Gusta Geleijnse,
Adam Kissequel,
Dick van den Toorn,
Tibor Lukács,
Hein van der Heijden.

Lorem ipsum



10 Jaar De Verleiders:

Een Decennium van theater met impact

In 2013 betraden DE VERLEIDERS voor het eerst de theaterwereld – een gedurfde groep theatermakers met een missie: het blootleggen van de grote verhalen achter macht, geld en onrecht. Met hun vlijmscherpe teksten, meesterlijke spel en prikkelende onderwerpen hebben ze sindsdien niet alleen volle zalen getrokken, maar ook daadwerkelijk iets teweeggebracht in de samenleving.

Wat begon met de spraakmakende voorstelling *De casanova's van de vastgoedfraude* groeide al snel uit tot een indrukwekkende reeks voorstellingen die altijd de vinger op de zere plek legden. Of het nu ging over de wereld van banken en bonussen in *Door de bank genomen*, de privatisering van de zorg in *Slikken en stikken*, of de macht van Big Tech in *Pandepaniek*, De Verleiders wisten elke keer hun publiek te confronteren, te informeren én aan het lachen te maken.

Maar De Verleiders gingen verder dan alleen theater. Met hun voorstelling *Door de bank genomen* brachten ze een landelijke discussie op gang over het monetaire systeem, die zelfs leidde tot een burgerinitiatief in de Tweede Kamer. Hiermee bewezen ze dat theater niet alleen vermaak kan zijn, maar ook een krachtig middel om verandering teweeg te brengen.



DE CASANOVA'S VAN DE VASTGOEDFRAUDE

2012 - 2015

*George van Houts, Pierre Bokma, Tom de Ket, Leopold Witte
& Victor Löw*

“Vastgoedfraude als flitsend toptheater”

De Volkskrant ★★★★★

“De Verleiders pakken je in”

De Telegraaf ★★★★★

**“De mannen spelen vet en vaak over de top, maar in
dit geval is het volkomen gerechtvaardigd”**

Het Parool ★★★

DE VAL VAN EEN SUPERMAN

2014 - 2015

*Han Römer, George van Houts, Jules Croiset, Victor Löw,
Rosa Reuten, Joke Tjalsma, Walter Crommelin & Julia Akkermans*

“Hilarisch, virtuoos en intelligent totaaltheater”

★★★★★ Algemeen Dagblad

“Een uiterst geestige Han Römer”

★★★★★ Het Parool

“Zeer komisch schouwspel vol kleurrijke typetjes”

★★★★★ 1erang.nl





DOOR DE BANK GENOMEN

2014 – 2015, 2016, 2018

*George van Houts, Pierre Bokma, Tom de Ket, Leopold Witte
& Victor Löw*

“Hoe theater je meedogenloos wakker schopt”

Dagblad van het Noorden ★★★★★

“Van Houts heeft het opnieuw uitstekend gedaan”

Het Parool ★★★★★

**“de derde Verleiders is weer geschikt voor een
groot publiek en een leuke avond”**

Metro ★★★★★

SLIKKEN EN STIKKEN

2016 - 2017, 2018

*George van Houts, Martijn Fischer, Tom de Ket, Leopold Witte
& Victor Löw*

“Ze leggen weer de vinger op de zere plek”

★★★★★ Trouw

“Lachen om de streken van de medicijnmafia”

★★★★★ Dagblad van het Noorden

“tragisch en komisch tegelijk”

★★★★ NRC





STEM KWIJ.T

2017 -2018

George van Houts, Tom de Ket, Victor Löw, Leopold Witte
& Marcel Hensema

“Schaamteloos moralistisch, oprecht en mooi”

Scènes ★★★★★

“Elke acteur is perfect op zijn plaats”

Theaterkrant ★★★★★

**“de derde Verleiders is weer geschikt voor een
groot publiek en een leuke avond”**

Metro ★★★★★

#NIKSTEVERBERGEN

2016 - 2017, 2018

*George van Houts, Pierre Bokma, Tom de Ket, Victor Löw
& Leopold Witte/Peter Drost*

“Messcherpe en grappige satire”

★★★★ De Volkskrant

“De vonken spatten ervan af”

★★★★ Dagblad van het Noorden

“Een verrukkelijke rol van Pierre Bokma”

★★★ NRC





DE VERLEIDERS FEMALE

2019 -2020

Susan Visser, Jelka van Houten, Stephanie Louwrier, Eva Marie de Waal & Dunya Khayame Gusta Geleijns

“Met veel overtuiging gebracht”

Het Parool

“Het theater schudt op z'n grondvesten”

NRC ★★★

**“Toveren [...] schokkende cijfers en statistieken
tevoorschijn”**

De Volkskrant

DOOR DE BANK GENOMEN (10 jaar later)

2023

*Adam Kissequel, Pierre Bokma/Dick van den Toorn,
George van Houts, Linde van den Heuvel & Victor Löw*

“Precies dezelfde bravoure”

★★★ De Volkskrant

“Het publiek smult van Pierre Bokma”

★★★ De Volkskrant

“Linde van den Heuvel is een regelrechte aanwinst”

★★★ De Volkskrant



— DE VERBODEN



DE CONSULTANT

**NEDERLAND TELT 250.000 RAADGEVERS
(150.000 CONSULTANTS, ADVISEURS, TRAINERS)
(100.000 COACHES)**

**OP IEDERE 40 WERKENDEN IS ER EEN
CONSULTANT, ADVISEUR, COACH. DIT IS PUBLIEK
EN PRIVAAT BIJ ELKAAR. OVERHEID EN ZAKELIJK.**



CONSULTANCY BRANCHE

**LANDELIJKE OVERHEID, PROVINCIES EN
GEMEENTEN GAVEN IN 2023 4,5 MILJARD UIT
AAN EXTERN ADVIES EN INHUUR.**

**IN 2017 BEDROEGEN DE TOTALE KOSTEN AAN
'EXTERNE INHUUR' 1,29 MILJARD EURO.
VIJF JAAR LATER WAS DAT GESTEGEN TOT
3 MILJARD. DE OMZET VAN DE CONSULTANCY
BRANCHE GROEIT AL JAREN HARDER DAN DE
NEDERLANDSE ECONOMIE.**

INTERVIEW MET: TOM DE KET

Consultants, Controles en Verlies van Autonomie

In hun tiende jubileumvoorstelling duiken De Verleiders in de wereld van consultancy – de onzichtbare invloed die overal aanwezig lijkt te zijn, van de overheid tot het bedrijfsleven. Waarom laten we ons zo massaal leiden door externe adviseurs? Hoe beïnvloedt dit onze autonomie en besluitvorming? In dit interview geeft acteur en schrijver Tom de Ket een inblik in de thematiek van de voorstelling, met scherpe observaties en persoonlijke reflecties over onze maatschappij, verantwoordelijkheid en de rol van consultants in een tijd waarin alles meetbaar lijkt te moeten zijn.

Waarom het onderwerp consultancy?

De afgelopen 10 jaar hebben we voorstellingen gemaakt over vastgoedfraude, banken, Big Pharma, en meer. Steeds stuiten we op de invloed van consultancy, een onzichtbare, duistere macht op de achtergrond. Hun adviezen lijken vrijblijvend, maar de overheid besteedt miljarden aan extern advies. Hoe kan het dat deze branche overal een vinger in de pap heeft?

Veel schandalen zijn onbekend.

Klopt, hoewel er grote incidenten zijn, zoals McKinsey's rol in het

opiaten-schandaal. Consultancy blijft meestal buiten schot. In de onderwijssector zijn er bijvoorbeeld 70.000 adviseurs – meer dan het lerarentekort. Overal vind je dit soort externe experts.

Waarom laten we ons hier massaal aan over?

Het heeft te maken met angst voor verantwoordelijkheid: fouten maken, gecancelled worden, of impopulaire beslissingen nemen. Consultancy biedt een schild om achter te schuilen. Het is een symptoom van een maatschappij die verantwoordelijkheid ontloopt.

Wat voor adviezen geven consultants?

Het gaat altijd om efficiency en performance, oplossingsgerichte voorstellen die waarde reduceren tot cijfers. Dat veroorzaakt aangeleerde hulpeloosheid: mensen vertrouwen niet meer op hun eigen inzicht.

Heb je zelf ervaring met consultancy?

Ja, ik heb als adviseur gewerkt. Ook in de kunstsector is dit denken doorgedrongen. Subsidies worden gebaseerd op spreadsheets en rendementsdenken, wat afleidt van waar kunstenaars echt mee bezig willen zijn.

**Julie werken zonder subsidies.
Waarom?**

Om autonoom te blijven. Subsidies vragen om een technocratische aanpak die creativiteit beperkt. Consultancy verzwakt ook overheden en ondermijnt denkkraft, zoals Marianna Mazucatto beschrijft in *The Big Con*.

Wat bedoel je met ‘waarden’?

We hebben een overschot aan hoogopgeleiden en een tekort aan mensen die écht wat kunnen, zoals zorgpersoneel of loodgieters. Intussen bepalen beleidsmakers en consultants alles – vaak mensen met fancy titels, maar zonder praktische impact.

Wat is de kern van deze voorstelling?

Het verlies van autonomie. Consultancy verkoopt verhalen en beheerst het narratief, net zoals wij dat als theatermakers doen. In de voorstelling speelt Pierre Bokma Hans Buitenschot, een mephistofelische consultant die het publiek dwingt na te denken over verantwoordelijkheid en moed.

Wat is het grotere thema?

Polarisatie wordt vaak als afleiding gebruikt. Verschil in visie is essentieel, maar wordt weggezet als een probleem. Democratie draait juist om debat en conflict, maar als dat ontbreekt, worden we speelballen van grote bedrijven en consultants.

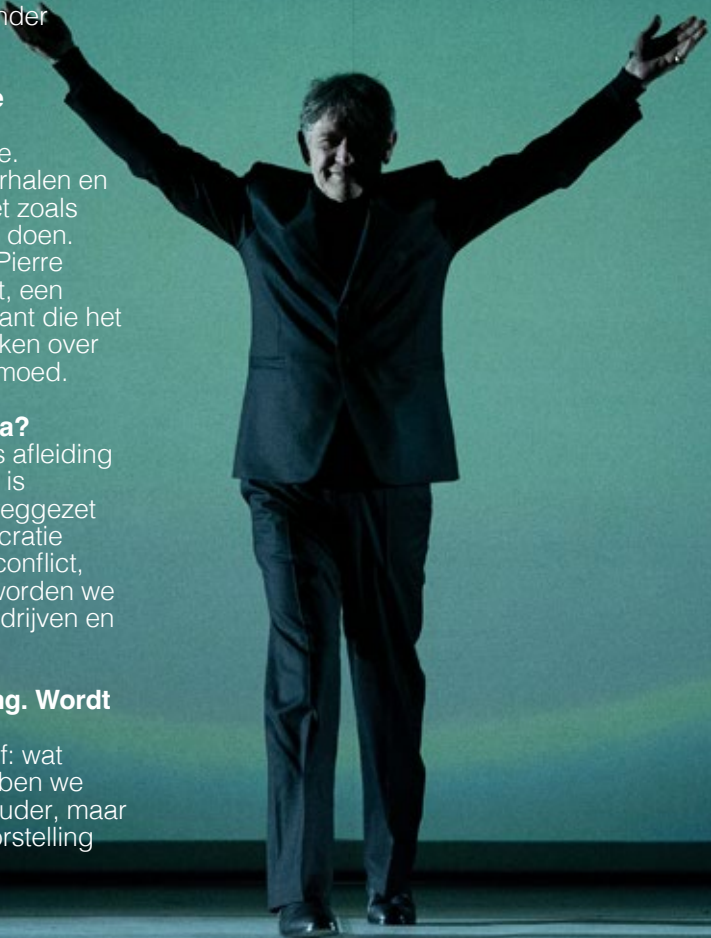
Een jubileumvoorstelling. Wordt het bijzonder?

We reflecteren op onszelf: wat hebben we bereikt? Hebben we impact gehad? We zijn ouder, maar nog altijd scherp. De voorstelling

bevat humor, maatschappelijke diepgang en confronteert zowel het publiek als onszelf.

Wat kunnen we verwachten?

Een prikkelende mix van satire, filosofische vragen, en verleiding. Pierre Bokma verleidt het publiek als ultieme consultant om zich over te leveren aan zijn macht – en stelt de vraag: waarom zijn we zo goedgelovig?





GEORGE VAN HOUTS | Theo Tielemans

George van Houts (1958) is acteur, cabaretier en zelfverklaard complotdenker. Hij studeerde af aan de Toneelschool Amsterdam en heeft inmiddels naam gemaakt als theatermaker, acteur en activist. Met Pieter Bouwman maakte hij jarenlang *Radio Bergeijk* en samen met Tom de Ket vormde hij het cabaretduo Van Houts en De Ket. George is een van de oprichters van toneelgroep De Verleiders waarin hij vanaf 2012 met o.a. Pierre Bokma, Tom de Ket, Victor Löw en Leopold Witte op het toneel te zien is. Sinds 2023 vormt hij samen met Steye van Dam cabaretduo Van Dam & Van Houts en maakten ze de voorstelling *Pandepaniek*. In 2016 sprak George namens De Verleiders en *Stichting Ons Geld* in de Tweede Kamer over geldcreatie in Nederland. In datzelfde jaar won hij het tv-programma *De Slimste Mens*.



PIERRE BOKMA | Hans Buitenschot

Pierre Bokma (Parijs, 1955) geldt als een van onze grootste acteurs en heeft een ongekennde staat van dienst. In zijn ruim veertigjarige carrière staat hij zowel in binnen- als buitenland in meer dan honderd toneelstukken van gerenommeerde gezelschappen. Hij wordt daarvoor gelauwerd met de belangrijkste onderscheidingen in de toneelwereld; *de Albert van Dalsumring*, *de Paul-Steenbergen-penning*, *een Gouden Hart*, *een Arlecchino*, *de Johan Kaart Prijs*, en twee keer de prestigieuze *Louis d'Or*. Daarnaast speelt Pierre in meer dan zestig speelfilms en tv-series, waarvoor hij vier Gouden Kalveren ontving, alsook *de Beeld- en Geluid Award*, en *een TVBeeld*. Bokma zet elk personage naar zijn eigen, authentieke hand. Zijn absolute engagement en empathie staan altijd voorop, zoals ook bij zijn recente vertolking van David Cohen in de veelgeprezen en bekroonde tv serie *'De Joodse Raad'*. Voor zijn rol in de film *'De uitverkorene'* krijgt hij de International Emmy Award, als beste buitenlandse acteur.



VICTOR LÖW | Harm de Vries

Victor Löw (1962) is een veelzijdige Nederlandse acteur en schrijver, bekend om zijn indrukwekkende film- en theaterrollen. Hij wint een Gouden Kalf voor zijn hoofdrol in *Lek*, speelt in de Oscarwinnende films *Karakter en Antonia*, en ontvangt de *Louis d'Or* voor zijn rol in *Sukarno*. Hij studeert aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen en werkt bij gezelschappen zoals de Blauwe Maandag Compagnie. Op het toneel excelleert hij in producties als *Misery*, *One Flew Over the Cuckoo's Nest* en *De dood en het meisje*.

In 2022 speelt hij de hoofdrol in de psychologische thriller *De Openbaring* en in 2023 schittert hij in *De Verleiders – Door de bank genomen: 10 jaar later*. Ook verschijnt hij in films zoals *Expeditie Cupido* en *Fabula*. In 2024 vertolkt hij Pilatus in *The Passion*, en eind 2025 speelt hij in de Netflix-serie *Amsterdam Empire*, van de makers van *Undercover*. Naast acteren schrijft Löw ook voor film en televisie.



PAUL KOOIJ | Hendrik Boom

Paul R. Kooij studeerde aan de Toneelschool Arnhem en speelde sindsdien bij gezelschappen als Toneelgroep Theater, Publiektheater, Stella Den Haag, het Noord Nederlands Toneel, Zuidelijk Toneel, Nationale Toneel en het RO Theater. Bij het RO Theater schitterde hij in onder meer Proust I-IV, Macbeth, De Bruiloft, Peer Gynt en Dood van een Handelsreiziger. Hij is bij het grote publiek bekend als Boze Buurman Boordevol in Ja zuster, Nee zuster en van tv-rollen in De Ko de Boswachtersshow, Baantjer, Het Klokhuis, Goedenavond dames en heren en De Prooi. Ook was hij te zien in films als Antonia, Karakter en Kruidmeltje. Hij speelde hoofdrollen in de theatervoorstellingen De ingebeelde zieke, Rain Man en Anne, en oogste veel lof als verteller in Het PauperParadijs en in de opvolger Mammoet, Iaatste 2 in regie van Tom de Ket.



LINDE VAN DEN HEUVEL | Nicolien Putters

Linde van den Heuvel studeerde in 2010 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst Academie. Was onder andere te zien in *Het Achtste Leven* (Theater Oostpool), *De Verleiders - Tien jaar later*, *Soldaat van Oranje – De Musical* en Toneelschuur producties *Don Carlos* en *Pheadra's Love*. Ze ontwikkelt daarnaast voorstellingen met haar eigen gezelschap Dronken Mensen, recentelijk de voorstelling *Cloaca*. Op televisie speelde ze o.a. in de series *De Freek Tapes*, *Dag & Nacht*, *CMC* en *Papadag*.



STEYE VAN DAM | Steven de Brauw

Steye van Dam is afgestudeerd aan de Academie voor Drama in 2001. Hij gaf van 2007 tot 2021 als spreker/trainer voor Omdenken honderden lezingen, shows en workshops over omdenken, veranderen, innovatie, communicatie en opvoeding. Bij o.a. bedrijven, scholen, gemeentes, ziekenhuizen, politie. Vanaf 2022 toert hij met zijn eigen programma/lezing 'de motivatiewshow'. Sinds 2023 vormt hij samen met George van Houts cabaretduo Van Dam & Van Houts en maakten ze de voorstelling *Pandepaniek*.





LEOPOLD WITTE | Regie

Leopold Witte (Haarlem, 1959) verwierf landelijke bekendheid door zijn rol in de komische dramaserie *Gooische Vrouwen*, waarin hij Evert Lodewijkx speelt. Zijn acteercarrière begon echter al tientallen jaren eerder. In 1985 studeerde hij af aan de Toneelschool in Amsterdam. Vervolgens werkte hij onder andere bij het RO-theater, Het Nationale Toneel en Orkater. Leopold speelde ook in de films: *Ventoux*, *Waterboys en Dorst* en de televisieseries: *Dokter Deen* en *Nieuwe Buren*.

Als acteur speelde hij mee in vijf De Verleiders voorstellingen; *De Vastgoedfraude*, *Door de bank genomen*, *Slikken en Stikken*, *Stem kwijt* en *#Niks te verbergen*. Na *Door de bank genomen 2* is *Bureau Buitenschot* de tweede De Verleiders voorstelling die hij regisseert.

TOM DE KET | Script

Acteur, schrijver en regisseur Tom de Ket is na de Amsterdamse Toneelschool actief op het gebied van radio, televisie en theater. In 1996 werd hij bekend met het legendarische cabaretduo Van Houts en De Ket. Ook maakte hij voor de VPRO de spraakmakende serie *Begraven*. In 2011 richtte hij samen met George van Houts en theaterproducent Inge Bos De Verleiders op, waarmee zij een aantal prestigieuze theaterprijzen wonnen. Hij werkte voor diverse toneelgezelschappen en ontwikkelde een aantal succesvolle locatietheaterprojecten, waaronder *De Drentse Bluesopera*, *O die zee*, *Voor eeuwig*, *Het Pauperparadijs* en *Mammoet*. Voor *14*, de musical ontving hij de Musical Award voor beste originele Nederlandse productie.

MICHIEL VOET | Scenografie & Videobeelden

Michiel Voet is beeldend kunstenaar, theatervormgever en theatermaker. Michiel werkte als theatervormgever onder meer voor Toneelgroep Maastricht, Orkater, Via Berlin, het Nationale Theater, het Zuidelijk Toneel, en de KVS Brussel. Hij werkt al tien jaar samen met Tom de Ket als scenograaf voor De Verleiders. Voor het decor van *Het Pauperparadijs* werd hij in 2019 bekroond met een Musical Award en in 2021 genomineerd voor de vormgeving voor *14 de Musical*. Hij maakte in 2014 en in 2021 bij Orkater zijn eigen voorstellingen *De onzichtbare man* en *De Vreemdeling* die in binnen- en buitenland speelde. Voor *De Vreemdeling* ontving Michiel Voet samen met Orkater de Wijkjury prijs Amsterdam 2022.

ROB KLERKX | Muziek

Rob Klerkx is een veelzijdig muzikant met een indrukwekkende staat van dienst als componist, producer, songwriter en drummer. Als veelgevraagd drummer speelde Rob met gerenommeerde bands als *Moke*, *Brian*, *Supersub* en *Paulusma*, waarmee hij de grote Nederlandse poppodia en festivals in binnen- en buitenland aandeed. Naast zijn werk als drummer is hij een ervaren producer en songwriter, met tientallen albums op zijn naam – zowel solo als in samenwerking met diverse artiesten. Daarnaast runt hij zijn eigen opnamestudio en drumschool. Rob verdeelt zijn tijd tussen Nederland en Nashville, waar hij actief is als songwriter en lid van *de Nashville Songwriters Association International (NSAI)*. Binnen de theaterwereld heeft hij zijn sporen verdiend als componist voor producties als *Te Water*, *Rampscenario*, *Hung My Head*, *Voor Eeuwig*, *Blatter*, *De Verleiders*, *O die Zee* en *BoerKoekoek*.

ANOUK STEENBAKKERS | Videobeelden

Anouk Steenbakkers is een visuele maker en illustrator. Ze maakt illustraties en video ontwerpen voor (muziek)theater en musea. Anouk studeerde Design en Technologie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens haar afstudeerstages heeft ze gewerkt bij Orkater, als lichtontwerper bij Internationaal Theater Amsterdam en als assistent video ontwerp bij de musical *Zodiac*. Na haar afstuderen heeft ze onder andere meegewerkt aan het video ontwerp voor de musical *Dagboek van een Herdershond*. Ook heeft ze video ontwerpen gemaakt voor Toneelschuur Producties, Jakop Ahlbom Company, Het Concertgebouw en de musical *Onze Jordaen*. Voor *Bureau Buitenschot* heeft ze de trailer gemaakt en de videobeelden mede vormgegeven.

URI RAPAPORT | Lichtontwerp

Uri Rapaport begon zijn professionele theatercarrière bij de Stadsschouwburg Utrecht en Globe in diverse technische-, creatieve- en leidinggevende functies. Vanaf 1995 richtte hij zich volledig op het (licht-)ontwerp en werd daarnaast lid van het creatieve team van de Paardenkathedraal samen met Dirk Tanghe tot 2008. Uri ontwierp nationaal en internationaal voor vele verschillende theater-, cabaret-, toneel- en operaproducenten en maakte inmiddels meer dan 750 voorstellingen. Uri ontwierp ook talloze, circussen, concerten, zeer grote (internationale) evenementen en vele grote musicals waarvoor recent genomineerd voor *Het was een zondag in het zuiden*.



ARIEN DE VRIES | Kostuumontwerp

Arien de Vries studeerde theatervormgeving aan de Rietveld Academie en de Jan van Eyck academie. Sinds haar afstuderen werkt ze als kostuumontwerper voor het Amsterdamse Bos, Het Zuidelijk Toneel, NNT, het Nationaal Toneel, Oostpool, Veenfabriek, Opera Zuid, Komische Oper, Theater Basel, TUP in Essen, Bos theater producties, Orkater, Tryater en Mugmetdegoudentand, of televisieproducties als Toren C. Samen met de het vormgevings- team won ze in 2010 de Wijnberg Scenografie prijs voor de productie *Van de Brug af gezien*. Haar kostuumontwerpen voor *Het Pauperparadijs* en *14, de musical* over Johan Cruijff zijn genomineerd voor een Musical Award. Naast haar ontwerpwerk in theater en opera geeft ze ook les aan de Academie voor theater en Dans in Amsterdam op de afdeling Scenografie.

ANNE REITSMA | Regie Assistent

Anne Reitsma is een theatermaker met een passie voor politiek, maatschappelijke thema's en muziektheater. Na haar afstuderen aan de Acteursopleiding van de HKU (2017) rondde ze in 2022 de Master of Music aan ArtEZ af, waar ze zich specialiseerde in muziektheater. Anne regisseert bij gezelschappen als de Nederlandse Reisopera en Theater Sonnevank en is actief als regieassistent bij o.a. De Verleiders en Out of Office Productions. In mei gaat haar nieuwe regie *JEANNE* in première bij Theater Sonnevank. Deze zomer volgt een reprise van de jeugdopera *Wonderkids*, die ze regisseerde voor de Nederlandse Reisopera.

CECILE BROMMER | Dramaturg

Cecile Brommer is opgeleid als theaterwetenschapper en werkt nu zo'n 25 jaar in het theater als dramaturg. Ze ondersteunde Tom de Ket bij *Mammoet*, *Pauperparadijs*, *14, de musical* over Johan Cruijff en voorstellingen van De Verleiders. Daarnaast is ze onder andere verbonden aan ROSE stories, Orkater, MATZER en &Brakema en verzorgt ze gastlessen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Regie & Scenografie). Cecile Brommer is auteur van dé gids voor jouw theaterbezoek '*THEATER. HUH? WOW!*' waarvan inmiddels bijna 4000 exemplaren zijn verkocht.

BUITEN

ADVIES

STRATEGIE



DAY

met tempéh
met ginger olie
space #7



SCHOT

GIE INSPIRATIE



YOGA TO

17.00u

Breath

location: puce



— DE VERLEIDERS —

BUREAU BUITENSCHOT

DE MACHT EN WILDGROEI VAN DE CONSULTANCY BRANCHE

CREDITS

Technisch Productie: Michiel van der Zijde | Co-lumen

Assistent technische productie: Yared van der Zijde

Stagiair technische productie: Marc Wijker

Intimiteitscoördinator: Markoesa Hamer

Licht en video-operator: Sander Schaart, Jordi Wolswijk

Geluidsoperator: Kees Theunissen, Martijn Molenaar, Marcel Sman

Technicus: Lars Kok

Trekkenwand operator AFAS: Luc Huisman, Yared van der Zijde

Chauffeur: Luc Kossen

Company Manager: Sebastiaan Peelen

Tourneepanning: Niels van der Fits & Thomas Termeulen, Bos Theaterproducties

Financiele administratie: Paul Koopman – Nijmeijer, Bos Theaterproducties

Social Media: Jarno Kint, Bos Theaterproducties

Receptie en administratie: Joke Hienekamp, Bos Theaterproducties

Marketing & Communicatie: Henriëtte van Ekeveld & Esther Kroeze | The Public Factor

Publiciteit: Marco de Koning | Royal Promotions

Decorbouw: Kloosterboer Decor

Motion: Events Light

Licht: Flashlight

Geluid: Peak Audio

Video: Creative Technologies

Vervoer Decor: Luuk Kossen Stage Management

Foto affiche: Retachi Amsterdam, Corne van der Stelt & Tjeerd Rosendahl

Scènefoto's: Ben van Duin en Michiel Voet

Met speciale dank aan:

Bas van der Veldt, Arnold Mars en Herman Zondag om De Verleiders in het AFAS Theater te presenteren.

Met dank aan:

Abel Zelle, Diks Autoverhuur, René ten Bos & Gusta Geleijnse



WILLEM II



10 JUNI T/M 2 AUGUSTUS
AMSTERDAMSE BOSTHEATER

REGIE - TOM DE KET

WILLEM2INHETBOS.NL